

আনাড়ির কাণ্ডকারখানা  
৪) বিকেলই লাগত



# আনাড়ি হল করি



© 'বাদুগা' প্রকাশন . মস্কো







আনাড়ির কাণ্ডকাহানা

বিকেলি বোজ

8

# আনাড়ি হল কবি

মূল রূপ থেকে অনুবাদ: অরুণ সোম  
ছবি এঁকেছেন বরিস কালাউশিন



‘ব্লাদুগা’ প্রকাশন  
মস্কো





আনাড়ি যখন আঁকিয়ে হতে পারল না, তখন সে ঠিক করল কবি হবে, ছড়া বানাবে। তার এক জানাশোনা কবি ছিল, সে থাকত ড্যান্ডেলিয়ন স্ট্রীটে। কবিটির আসল নাম ছিল হোঁতকা। কিন্তু তোমরা সকলেই জান যে সব কবিই পছন্দ করে সুন্দর সুন্দর নাম, তাই হোঁতকা যখন কবিতা লিখতে শুরু করল তখন সে অন্য একটা নাম নিল। সে নিজের নাম নিল ফুলকুমার।

একদিন আনাড়ি ফুলকুমারের কাছে এসে বলল:

‘শোন রে ফুলকুমার, আমাকে কবিতা বানাতে শেখা। আমিও কবি হতে চাই।’

‘তোমার কি সে ক্ষমতা আছে?’ ফুলকুমার জিজ্ঞেস করল।

‘অবশ্যই আছে। খুব আছে,’ আনাড়ি উত্তর দিল।

‘সেটা তাহলে যাচাই করে দেখতে হয়,’ ফুলকুমার বলল। ‘ছন্দ কাকে বলে তুমি জানিস কি?’



‘ছন্দ? না, জানি না।’

‘ছন্দ তখনই হয়, যখন দুটো শব্দের শেষে মিল থাকে। যেমন ধর্ হাঁস — বাঁশ, পিঠে — মিঠে? বুদ্ধলি?’

‘বুদ্ধেছি।’

‘আচ্ছা, এবারে মিল দে ত — ‘বলাকা’।’

‘পল্কা,’ আনাড়ি বলল।

‘বলাকা — পল্কা: এটা আবার কী রকম মিল হল? এই শব্দদুটোর মধ্যে কোন মিল নেই, ছন্দ নেই।’

‘নেই কেন? শেষে ত মিল আছেই?’

‘শেষে মিল থাকলেই হল না,’ ফুলকুমার বলল। ‘শেষের আগেও শুনতে এক রকম হতে হবে। যেমন বলাকা — শলাকা, বাতি — হাতি, হাসি — বাঁশি।’

‘বুদ্ধেছি, বুদ্ধেছি!’ চেঁচিয়ে উঠল আনাড়ি। ‘বলাকা — শলাকা, বাতি — হাতি, হাসি — বাঁশি! কী মজা! হা-হা-হা!’













‘এবারে মাথা খাটিয়ে মিল বার কর্ দেখি — ‘কিন্তুত,’ ফুলকুমার বলল।  
‘টিপ্তত,’ আনাড়ি বলল।  
‘টিপ্তত? সে আবার কী!’ অবাক হয়ে বলল ফুলকুমার। ‘অমন কোন শব্দ  
আছে নাকি?’  
‘নেই নাকি?’  
‘নিশ্চয়ই নেই।’  
‘আচ্ছা, তাহলে শিংভূত।’  
‘শিংভূত আবার কী কথা?’ ফের অবাক হয়ে বলল ফুলকুমার।  
‘শিংভূত? শিংভূত হল গিয়ে যে ভূতের শিং আছে,’ আনাড়ি ব্যাখ্যা দিল।  
‘যতসব বানানো কথা তোর,’ ফুলকুমার বলল। ‘অমন কোন শব্দ নেই। এমন  
শব্দ বাছতে হবে যা সত্যি সত্যিই  
আছে। বানাতে চলবে না।’  
‘কিন্তু আমি যদি অন্য কোন শব্দ  
খুঁজে না পাই?’  
‘তাহলে বুদ্ধিতে হবে কবিতা  
বানানোর ক্ষমতা তোর নেই।’  
‘আচ্ছা, তাহলে তুই নিজেই বার কর্  
না কিসে মিল হবে,’ আনাড়ি বলল।  
‘দাঁড়া,’ ফুলকুমার ওর কথায় রাজী  
হয়ে বলল।  
বুদ্ধের ওপর দৃষ্টিতে ভাঁজ করে,  
ঘরের মাঝখানে দাঁড়িয়ে, মাথাটা একপাশে  
কাত করে সে ভাবতে লাগল। তারপর  
মাথা ওপরের দিকে তুলল, ঘরের  
কড়িকাঠের দিকে একদৃষ্টে তাকিয়ে  
ভাবতে লাগল। তারপর খুঁতনিতে  
দৃষ্টিতে ঠেকিয়ে, মেঝের দিকে তাকিয়ে  
তাকিয়ে ভাবতে লাগল। এসব করার  
পর সে ঘরের মধ্যে পায়চারি করতে  
করতে আপনমনে বিড়বিড় করে বলল:







‘জিহ্মত, দিন্ভূত, নিম্ভূত, ফ্রিংভূত, বিস্মৃত...’ এই ভাবে অনেকক্ষণ বিড়বিড় করে আওড়ানোর পর শেষকালে বলল: ‘ধুত্তোর! এ আবার কী শব্দ? এটা এমন একটা শব্দ যার কোন মিলই হয় না।’

‘দেখলি ত!’ উল্লসিত হয়ে বলল আনাড়ি। ‘নিজেই এমন শব্দ দিচ্ছি যার কোন মিল হয় না, আবার বলিস কিনা আমার ক্ষমতা নেই।’

‘আচ্ছা, আচ্ছা, মানলুম তোর ক্ষমতা আছে, দোহাই তোর, আমাকে রেহাই দে!’ ফুলকুমার বলল। ‘আমার মাথা ধরে গেল। মোন্দা কথা হল এমনভাবে বানাবি যাতে অর্থ হয় আর ছন্দ থাকে — তাহলেই কবিতা হবে।’

‘বলিস কী? এত সোজা?’ আনাড়ি অবাক হয়ে গেল।

‘অবশ্যই, সোজা। ক্ষমতা থাকাটাই বড় কথা।’

বাড়ি এসেই আনাড়ি কবিতা লিখতে বসে গেল। সারাদিন সে ঘরের মধ্যে পায়চারি করতে লাগল — কখনও মেঝের দিকে তাকায়, কখনও কড়িকাঠের দিকে, দৃহাতে থুতনি ঠেকিয়ে আপন মনে কী যেন বিড়বিড় করে।

শেষকালে কবিতা তৈরি হয়ে গেল, সে বলল:

‘ওরে, তোরা সকলে শোন রে কী কবিতা আমি বানিয়েছি।’

‘আচ্ছা, তাই নাকি? কী নিয়ে কবিতা রে?’ সকলেরই উৎসাহ দেখা গেল।

‘তোদের নিয়েই বানিয়েছি,’ আনাড়ি বলল। ‘প্রথমটা হল চৌকসকে নিয়ে:

‘চৌকস সে ঘুরতে গিয়ে বড় নদীর ধারে,  
পথ পেরোল লম্ফ দিয়ে ভেড়ার ছানার ঘাড়ে।’



‘কী?’ চোকস চিৎকার করে উঠল। ‘আমি আবার কখন ভেড়ার ছানার ঘাড়ে লাফ দিলাম?’

‘আরে না, এটা স্প্রেফ কবিতায় বলা হয়েছে, ছন্দের খাতিরে,’ আনাড়ি ব্যাখ্যা দিল।

‘তার মানে তুই বলতে চাস ছন্দের খাতিরে তুই আমার নামে ষা-তা বানাবি?’ ফুসে উঠে বলল চোকস।

‘অবশ্যই,’ আনাড়ি উত্তর দিল। ‘সত্যি কথা হলে বানাতে যাব কোন দৃংখে? সত্যি আর বানানোর কী আছে? সে ত অমনিই আছে।’

‘আরেকবার বানিয়েই দ্যাখ্ না, মজাটা টের পাবি!’ চোকস ওকে শাসাল। ‘আচ্ছা, এবারে অন্যদের নিয়ে কী বানিয়েছিস শূনি?’









‘তাহলে শোন্ ব্যস্তবাগীশকে নিয়ে,’ আনাড়ি বলল।

‘ব্যস্তবাগীশ করছিল খাই-খাই,  
ফেলল গিলে ঠান্ডা ইস্তিরিটাই।’

‘শুনলি তোরা!’ চিৎকার করে উঠল ব্যস্তবাগীশ। ‘শুনলি কী লিখেছে আমাকে নিয়ে? আমি জীবনে কখনও ঠান্ডা ইস্তিরি-টিস্তিরি গিলি নি!’ ব্যস্তবাগীশ চেঁচিয়ে বলল।

‘আরে, চেঁচাস নি,’ আনাড়ি বলল। ‘ঠান্ডা বলেছি স্নেফ ছন্দের খাতিরে।’  
‘কিন্তু আমি গরম ইস্তিরিও গিলি নি!’ ব্যস্তবাগীশ চেঁচাতে থাকে।



‘আমি কিন্তু বলি নি যে তুই গরম ইস্তিরি গিলেছিস, তুই মিছিমিছিই চট্টাছিস,’  
আনাড়ি বলল। ‘এবারে শোন! আমাদের হয়তকে নিয়ে কবিতা:

‘হয়তর বালিশের তলে,  
আছে পিঠে — লোকে তাই বলে।’

নিজের খাটের দিকে এগিয়ে গিয়ে বালিশের তলায় উর্কি মেরে হয়ত বলল:  
‘যতসব বাজে কথা! পিঠে-টিঠে কিছুই এখানে নেই।’  
‘তুই কবিতার কিছুই বুঝিস না,’ আনাড়ি বলল। ‘কেবল ছন্দের খাতিরেই বলা  
হয়েছে আছে, আসলে নেই। এই যে আমি বটিকা-ডাক্তারকে নিয়েও লিখেছি।’







‘শুনছ তোমরা সবাই!’ বটিকা-ডাক্তার চিৎকার করে বলল। ‘এ ধরনের হাসিঠাট্টা বন্ধ করতে হয়। আমাদের কি এখানে চুপচাপ দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে সকলকে নিয়ে ওর যত মিথ্যে গালগল্প শুনতে যেতে হবে?’

‘হয়েছে হয়েছে, আর নয়!’ সবাই চেঁচামেচি করে বলল। ‘আমরা আর শুনতে চাই না। এ ত কবিতা নয়, মস্করা।’

কেবল চোকস, ব্যস্তবাগীশ আর হয়ত বলল:

‘পড়ুক না! আমাদের নিয়ে যখন পড়েই ফেলেছে তখন অন্যদের নিয়ে যা লিখেছে তাও পড়ুক।’

‘না, কাজ নেই! আমরা চাই না!’ বাদবাকিরা গলা ফাটিয়ে বলল।

‘যাক গে, তোমরা যখন চাওই না, তখন আমি পড়শীদের কাছে গিয়ে পড়ব,’ আনাড়ি বলল।

‘কী? কী বললি?’ একথায় সকলে ঝাঁঝিয়ে উঠল। ‘তুই কিনা এরপর পড়শীদের





কাছে গিয়ে আমাদের গায়ে কাদা ছিটোবি? একবার চেষ্টা করেই দ্যাখ্ না! তাহলে  
আর বাড়ি ফিরতে হবে না।’

‘আচ্ছা, ঠিক আছে ভাই, ও কাজ আমি করব না,’ আনাড়ি হার মানল। ‘তবে  
বলি কি আমার ওপর তোমরা রাগ পুষে রেখো না ভাই।’

এরপর থেকে আনাড়ি ঠিক করল আর কক্ষণও কবিতা লিখবে না।



Н. Носов  
КАК НЕЗНАЙКА СОЧИНЯЛ СТИХИ

*На языке бенгали*

Nikolai Nosov  
HOW DUNNO BECAME A POET

*In Bengali*

ছোট শিশুদের জন্য











আনাড়ি ও তার বন্ধুদের কাহিনী যদি তোমাদের ভালো লেগে থাকে, তাহলে 'আনাড়ির কাণ্ডকারখানা' সিরিজের অন্যান্য বই পড়ে ফুলনগরীর অধিবাসী রূপকথার নায়কদের আরও কাণ্ডকারখানার পরিচয় পেতে পার।